

Interieurarchitect Bart van Wijk:

# Driedimensionale **SCHILDERIJEN**

Bart van Wijk (39) denkt niet in kamers maar in interieurs. "Zoals bij een kijkdoos. Je doet er iets mee, het krijgt een dieptewerking, je onderzoekt elk gezichtsveld. Het resulteert in driedimensionale schilderijen waar vorm, materialen en kleuren kloppen en licht en perspectief zeer belangrijk zijn." Pretentieuze taal van een perfectionist die opereert als in- en exterieurontwerper, industrieel vormgever en kunstenaar. Bart schreef ook een boek: 'Wat is mooi?'

TEKST EDITH KOK

FOTO JAN LIEGEOIS

## Wat is mooi?

Ik heb in het boek geprobeerd structuur aan te brengen in die vraag. Natuurlijk is het antwoord zowel cultuur- als persoonsgebonden maar daarbinnen is sprake van een aantal wetmatigheden. Zo hebben we de eigenschap om lijnen te volgen. Hoe meer onderbrekingen, hoe vermoeiender voor de ogen. Houd hiermee rekening of je moet juist spanning willen creëren. De algemene boodschap is dat pas wanneer je weet wie je bent en hoe je denkt, je dit kunt weerspiegelen in materie. Het betekent dat ik veel energie steek in het achterhalen van de wensen van mijn opdrachtgevers, ook als die voor henzelf – nog – verborgen zijn. Zeker bij de grote opdrachten – soms ben ik wel twee jaar met mensen aan de slag – ontstaat er een bijzondere band.

**Je stelt jezelf in het boek ook kwetsbaar op door veel over jezelf en je eigen voorkeuren weer te geven, je toont daarnaast tien totaalprojecten. Dit in een luxe uitgave van 175 pagina's met hard koft. Een opmerkelijke investering.**

Het boek kostte 25.000 euro voor 1600 exemplaren. In eerste instantie hoopte ik deze te kunnen verkopen, dat werd me echter terecht uit het hoofd gepraat: je moet wereldberoemd zijn, anders betalen mensen daar niet voor. Het boek is nu twee jaar oud, het ging financieel goed, ik kon de investering aan. Alleen al door de opdrachten die ik via het boek verkreeg, ben ik blij dit te hebben gedaan. Het is natuurlijk een prachtig middel om mijn projecten te laten zien.

**Je bent Nederlander en woont in een voorstad van Antwerpen. Je werkt evenveel voor Nederlanders als Belgen. Bespeur je algemene verschillen?**

Je moet je zeker niet opdringen aan Belgen. Ze zijn ook wat terughoudender in kritiek, als ze knikken wil het niet zeggen dat ze het er ook volledig mee eens zijn. Je moet daarom nóg meer ingaan op hun wensen om zeker te weten dat je goed zit. Belgen gaan wel eerder uit van hun eigen smaak en situatie. Nederlanders laten de toekomstige verkoopopties vaak meebepalen. Zoals bewust kinderloos en toch kiezen voor drie slaapkamers. Ik wil de verschillen echter niet overdrijven. Hoeveel komt een Amsterdammer overeen met een Brabander?

## Je kracht zit vooral in het ruimtelijke denken...

Ik volgde onder andere een reclameopleiding in Antwerpen en de Design Academy in Eindhoven. Gedurende de eerste jaren waren we daar feitelijk alleen bezig met ruimte. Kokers maken, kleien, 3D-producten. Het is er ingestampt dat we óók de achter- en binnenkant moesten bekijken. Ik werk ook altijd van grof naar het kleinste detail. Daarnaast haal ik van jongs af aan dingen uit elkaar om te weten hoe deze in elkaar zitten. Daarna wil ik ze mooier maken. Mijn brommer van toen, een auto, een willekeurig gebruiksvoorwerp, interieurs, van alles. Het liefst ontwerp ik alles zelf, tot aan stoelen en banken toe. Toch wordt mijn interieur niet bepaald door meubelen maar door lijnen, symmetrie, eenheid en balans. Externe architecturale vormen die ik intern herhaal en vice versa. Geschakelde open ruimtes met ongrijpbare krachten als doorzichten en aslijnen én met expressieve en duidelijke vormen. Deze moeten zorgen voor visueel aantrekkelijke interieurs met een eigen identiteit, in de stijl van mijn opdrachtgevers.

## Werk je veel samen?

Sinds tien jaar voer ik mijn eigen bedrijf, bewust alleen en vanuit huis. Hierdoor kan ik me maximaal bezighouden met ontwerpen. Ik werk wel veel samen met architecten, vanwege de werkdruk sinds kort ook met andere interieurarchitecten. Ik neem dan bijvoorbeeld het bouwkundige gedeelte en het verlichtingsplan voor mijn rekening; een ander rondt daarna het project af en bepaalt de sfeer. Ik volg die fase dan wel vanaf de zijlijn. Op deze manier hoef ik tegen klanten geen nee te zeggen.

**Een mens volgt lijnen. Hoe meer onderbrekingen, hoe vermoeiender voor de ogen**



Bart van Wijk: "Ik haal van jongs af aan dingen uit elkaar om te weten hoe deze in elkaar zitten. Daarna wil ik ze mooier maken."

